

Supports de films et des formats d'écran au Cinéma

Format	Utilisation	1ère sortie	Rap L/H en proj	Noms	Surface utile en mm sur le négatif !	Défilement	Observations
8mm	Tournage	1932	1.33		4,9 x 3,7	Vertical 1 perfo / image	Exista en Scope 2.0. Poss 16mm :2 aux USA
	projection						
Super 8	Tournage	1965	1.34		5,7 x 4,1	Vertical 1 perfo / image	Muet son Optique ou magnétique
	projection						
9,5mm	Tournage	1922	1.33	Pathé Baby	8,2 x 6,15	Vertical 1 perfo / image	Muet ou optique Tentative de relancement vers 1993 et usage marginal
	projection						
16mm			1.33	Standard muet	10,3 x 7,5	Vertical en 2 perforations et parfois en 2 rangées	Exista en son magnétique multilingue
	Projection	1914	1.375	Standard sonore (1932)	10,22 x 7,42		
	Tournage	1923	1.66	Panoramique			
			2.40	Scope optique (& 2.74)	10,22 x 7,42		
Super 16	Tournage	1971	1.66		12,39 x 7,49	Vertical 1 perfo / image	Cadrages poss 1,85 et 2.35
17,5mm	Tournage / projection	1912	1.33	Duoscope	25,4 x 19,5	Vertical 1 perfo / image	(Ici fenêtre Pathé Rural)
		1925		Pathé Rural			
28mm	Tournage / projection	1912	1.33	Pathé Kok	19 x 14	Vertical 3 perfos / image	Pour les films scolaire
35mm	Tournage / projection	1889	1.33	Standard muet	24 x 18	Vertical en 4 perforations sauf Techniscope sur 2 perfos et 3P & Univision en 3 perfos par image. 25% d'économie & Le scope utilise l'anamorphose	Télécinéma
		1929	1.375	Standard Academy	22 x 16		Opérationnel
		1953	2.66	Cinéma Scope			Rare
		1954	2.55	Scope magnétique	23,8 x 18,7		Assez rare
		1960	2.35	Techniscope	22 x 9,36		Assez rare
		1954-56	2.35	(optique) Panavision Academy	22 x 18,8		Encore Courant
		1971&94	2.39	Scope moderne	21 x 17,5		Opérationnel
		1953	1.66	Panoramique européen	22 x 13,25		Opérationnel
		1953	1.85	Panoramique américain	22 x 11,89		Opérationnel
		1987	1.777	3P	24,8x13,87		1,85. 2,39 & 16/9
1998	2.00	Univisium	24 x 12	vers 2,39 & 16/10			

En bleu : toujours opérationnels début 2007 - en vert : en voie de disparition - en rouge : les disparus

Supports de films et des formats d'écran au Cinéma

Super 35	Tournage	1982	1.33 ou		24,89 x 16,66	Vertical sur 3 perforations par image	"Fils" du Superscope de 1953. Depuis 1998 Maxivision 48i/sec
			1.777				
			1.85 ou				
			2.39				
VistaVision (35mm)	Tournage / projection	1954	1,5		37,7 x 25,2	Horizontal sur 8 perfos	Fut rare en projection mais encore utilisé pour des effets spéciaux !
Technirama & Super Technirama (35mm)	Tournage / projection	1954&57	2,25		37,74 x 25,197	Horizontal sur 4 perfos (lancé en 57 le 8 perfos) "super Technirama"	Souvent exploité en 70mm
Cinerama (35mm)	Tournage / projection	1952	2,65		3 x (38 x 25,2)	Vertical sur 6 perfos mais 3 pellicules !	Kinopanorama et Cinemiracle étaient proches
70mm (en 1954 négatif 65mm)	Tournage / projection	1900	1,33	Cinéorama (10x1.33=360°)	25,4 x 19,5	Vertical sur 5 perforations par image	Super Panavision 70 en 6 pistes son
		1930	2,13	Grandeur Fox	48 x 22,5		
		1954&60	2,21	Todd-Ao. Super Panavision	48,56x22,05		
Imax, Omnimax, Imax DMR (70mm)	Tournage / Projection	1970&1973&1992	1,43	L' Imax DMR est la projection de long-métrages gonflés depuis le 35mm via un scan numérique en 6K pour l' IMAX	52,63 x 70,41	Horizontal sur 15 perforations	L'Omnimax est l'adaptation d'un objectif Fish Eye à l' Imax
Showscan 70mm à 60 images/sec	Tournage / projection	1984	2,21	70mm à 60 images/sec	48,56x22,05	Vertical 5 perfos / image Idem Todd-Ao	En 3D dans quelques parcs d'attractions

En bleu : toujours opérationnels début 2007 - en vert : en voie de disparition - en rouge : les disparus