

Réglages de la Canon A1 en spectacle

(sur le coté gauche de la caméra et de l'avant vers l'arrière)

Molette camera : en position A (Auto) ou mieux en "**Spotlight**" (figurine : petit bonhomme)

1. Filter : sur OFF

2. Focus - MAP

inter en pos 'M' (Manuel) - réglage avec la 3eme grande bague
la touche Auto enfoncé quelques secondes sur 'Push AF' permet de rattraper le point en auto
La MAP auto avec option "**Instant AF**" (dans le menu) fait des merveilles !

3. Expo Lock

Permet de passer en manuel pour régler le diaph avec la 1ere grande bague
Fonctionne si la Cam est en position : A, TV, AV, M
Ne fonctionne pas si la Cam est position "Spot" !

4. Shutter

Vérifier que c'est bien 1/50, sinon tourner la molette après avoir appuyé sur Expo Lock

5. Gain

Inter en position : AGC : off

Inter à bascule : L = -3 db - M = +0db - H = +6db (selon réglage personnel dans le menu)
(Tout ce qui concerne le Gain est inopérant si la Cam est position Spotlight , ce qui est parfait , car le gain est limité ainsi à 0 db)

Le gain gère un ampli de lumière supplémentaire quand la cam n'est pas assez lumineuse naturellement, ce qui peut générer des gris au lieu des noirs, des fourmillements dans l'image. Le raisonnable : se limiter à 6 db.

6. Output

CAM : Camera en normal

BARS : pour afficher une Mire couleur (à la place de l'image vidéo)

Attention à ne pas basculer cet inter en spectacle !

7. Balance des Blancs

Inter en position : **AWB : off**

Inter à bascule : **White Bal en position : PRE**

Mettre l'inter au dessus de la cam (sous la poignée - écran ouvert) en position médiane (**lumière intérieure : 3200 °**) ou, mieux, en position K et choisir une température de **couleur de 2800°K** par exemple si l'image paraît trop rouge. (la A1 à tendance à forcer sur le rouge en basse lumière).

8. Custom Keys

1. Viseur/LCD couleur ou NB

2. Zebra ou non (85%)

*Attention à ne pas confondre (en spectacle) la touche 2 de Custom Preset avec la touche **Select** ci-dessous !*

Elles sont semblables.)

9. Custom Preset

On/off : mettre sur ON

CPx reste stable dans le viseur si ON

CPx clignote dans le viseur si OFF

10. Select

pour sélectionner le Preset couleur en mémoire

- CP3 : pour gain à 0db

- CP4 : pour gain à + 6db

- CP5 : pour gain à + 12 db

Choisir le preset selon le gain utilisé au chap. 5 ci-dessus

Le choix du CP s'obtient en balayant la mémoire (7 pos) + celles de la carte (7 pos. aussi sur votre carte)

Donc si on dépasse le chiffre recherché , il faut balayer 14 valeurs avant de retrouver la bonne.

Dur en spectacle.

11. Audio

Mettre Audio Level sur A (Auto)

Et choisir dans le menu XLR ou pas selon le micro installé sur la cam

Si choix XLR :

Le commutateur de canaux permet :

- enregistrement stéréo : mettre sur CH1

- enregistrement mono : mettre sur CH1-CH2 . Ce qui envoie le son de la prise CH1 sur la piste CH2 de l'enregistrement et donne un signal mono sur les 2 pistes stéréo . Dans le cas d'un branchement de micro unique et mono sur CH1.

Afficher les Vumètres sur le LCD

Et toujours vérifier qu'il y a du son, sinon le montage sera impossible par la suite (pas de synchro possible).

12. Zoom (sur le côté droit/AR de la caméra)

Regler Zoom speed sur VAR : variable

Et vitesse : *pas trop Fast*

Les mouvements doivent être doux, sauf peut-être pour celui qui prend des gros plans.