

## Canon HV20 / HV30 - Réglage du gain



Canon a produit, il y a plus d'un an, un caméscope HDV de premier prix (moins de 1000 €) mais de qualité : le **HV20**. Les vidéastes ne s'y sont pas trompés, et le modèle a été un franc succès, dans tous les pays. Sur cette lancée, Canon a sorti en 2008, le modèle HV30 qui est une copie conforme du HV20, à part quelques détails : couleur noire , LCD avec angle de visée plus large, ...

Il ne faut pas exiger de ce type d'appareil les mêmes services qu'un appareil plus élaboré tel le Canon A1 et à fortiori le Sony EX3 qui valent 4 à 10 fois plus chers.

Par exemple, comme tous les petits capteurs de sa catégorie, il se supporte pas les excès de lumière en extérieur , ni les espaces mal éclairés.

Mais l'ingéniosité des vidéastes n'a pas de limite pour augmenter le potentiel d'un HV20 ou HV30. Et l'excellent forum anglais : HV20.com permet d'aller très loin avec ce caméscope : Kit mini35, suivi de map (follow focus) ...

Un des exemples traité est le contrôle du gain non géré en natif par Canon (comme sur les petits Sony et autres d'ailleurs).

Contrôler le gain

Ces petits modèles ne sont pas sensibles en basse lumière, c'est connu. Et pour que l'image ne se dégrade pas à devenir bouillie sans définition lorsque la lumière est basse, il faut empêcher l'ampli de gain d'entrer en action. Canon ne l'a pas prévu, mais certains ont découvert comme y parvenir.

### Mode d'emploi du réglage de gain :

Le "**blocage du gain**" ("hack aperture") sert à bloquer le gain numérique, que la caméra ajoute, en cas de faible luminosité pour éclaircir artificiellement l'image.

Le "**blocage**" nous donne une image certes plus sombre mais sans aucun gain, avec de beaux noirs (parfois trop) profonds. Attention donc à l'utiliser correctement, un milieu très peu éclairé dans la réalité sera alors très, très sombre. Il faudra éclairer en conséquence.

Il y a apparemment différentes manières de procéder, mais le plus utilisé est le : "**cell phone trick**" :

## 1. Pré-requis :

Vous devez tout d'abord insérer une carte mini-SD (non fournie) dans la caméra, la formater avec le menu, puis en "mode Bande" activer le mode photo (qui permet de prendre des photos en même temps que de filmer). Dès que vous appuierez à mi-course sur le raccourci photo (à côté du zoom) vous verrez s'afficher en bas de l'écran (à droite) l'ouverture du diaphragme et la vitesse de l'obturateur.

## 2. Régler la vitesse de l'obturateur :

- Le mode TV permet de choisir la priorité Vitesse, dans ce mode réglez-la sur 50 (48 sur les modèles NTSC).
  - Vous pouvez aussi utiliser le mode CINE qui essaie par défaut de se caler sur 50 (48 en NTSC).
- Certains affirment que le meilleur est d'utiliser le mode TV à l'extérieur et CINE à l'intérieur.

## 3. Régler l'exposition avec le gain à 0db.

- "Dézomez" au maximum (l'objectif n'a pas d'ouverture constante et ne peut ouvrir à 1,8 qu'en position grand angle).

- Dans l'environnement sombre que vous souhaitez filmer, pointez la caméra vers une source de lumière. (le gain étant ajouté lorsque la scène est trop sombre, ici, il n'y en aura pas du tout).

Pour ne pas avoir à zoomer et "perdre" l'ouverture à 1,8, une astuce est de charger une image blanche sur votre téléphone portable, puis de le "coller" à l'objectif de la caméra jusqu'à ce que son écran occupe toute l'image. (Une alternative existe avec l'accessoire Lytecap, voir ici : <http://www.lytecap.com/multimedia.htm>).

- Dès que vous avez placé votre source de lumière devant votre caméra, appuyez sur le joystick (SET) et descendez jusqu'à ce que EXP apparaisse à l'écran, puis appuyez UNE FOIS sur le joystick vers le haut, la barre d'ajustement de l'exposition apparaît. (si vous appuyez une seconde fois, le blocage de l'exposition sera annulé, et il faudra tout recommencer).

- Par défaut, la barre d'exposition est à 0db lorsque vous l'activez et que la caméra pointe sur votre source de lumière. Aucun gain n'est ajouté et tant que votre barre d'exposition est activée, le gain sera bloqué.

- Vous pouvez maintenant pointer la caméra sur ce que vous voulez filmer et ajuster l'EXP à gauche ou à droite jusqu'à avoir le niveau que vous souhaitez. NE VALIDEZ PAS ENCORE l'exposition, il reste à choisir l'ouverture du diaphragme.

Un conseil : utilisez les zébras à 70% et vérifiez qu'il n'y en ait pas, ou très peu, votre image sera correctement exposée.

- Appuyez à mi-course sur le raccourci photo, l'ouverture du diaphragme apparaît en bas de l'écran. Lorsque vous avez l'ouverture désirée (idéalement f.1,8) , relâchez le bouton photo et appuyez sur le centre du joystick (SET). La barre d'exposition deviendra blanche et sera bloquée.

ATTENTION : Si la lumière change et/ou que vous voulez ajuster l'exposition, vous pouvez appuyer une fois sur le centre joystick (SET) et ajuster la barre EXP à gauche ou à droite puis confirmer à nouveau en appuyant à nouveau sur (SET).

N'APPUYEZ PAS SUR LE HAUT DU JOYSTICK, cela ré-initialiserait les réglages effectués et vous devriez tout recommencer !

Ca peut paraître compliqué, mais au bout de 3 ou 4 fois vous vous habituerez au fonctionnement du caméscope et ça deviendra beaucoup plus instinctif.

Courage, c'est pour montrer que votre HV20 filme comme un grand !

Marc 05/2008

Traduction de Simon sur : <http://www.magazinevideo.com/comparatif-video-avis.php?Clef=493>

Tiré du post original en anglais sur le site dédié au HV20/HV30 : <http://hv20.com/showthread.php?t=4195>