

Expérimentation scolaire sur *L'arbre à coeur* et sur *L'oiseau*

un entretien avec Frédérique Vouta,
directrice d'école primaire dans l'Allier.

document proposé
par les éditions numériques www.majuscrit.fr

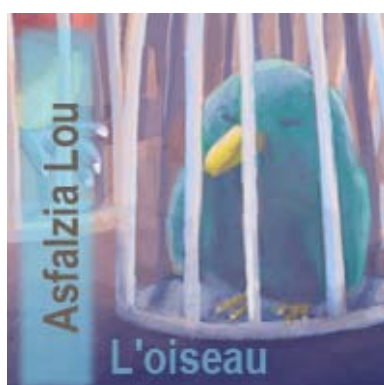
niveau cycle 2



L'arbre à coeur

album en accès gratuit sur www.majuscrit.fr
rubrique 2-5 ans

texte de Valérie Bonenfant
illustration par Fan, Marion Meert, Adna Morat
et Anne Uiro-Dalbignat.



L'oiseau

album en accès gratuit sur www.majuscrit.fr
rubrique 2-5 ans

illustration sans texte d'Asfalzia Lou.

- *Frédérique Vouta, vous dirigez l'école de Cressanges, dans l'Allier et vous avez décidé de travailler avec votre classe de cycle 2 sur L'arbre à coeur. C'est une classe à trois niveaux, n'est-ce pas ?*
- *Oui, ils sont en grande section, cours préparatoire et cours élémentaire 1.*
- *Vous avez eu l'idée de transférer sur un grand écran de télévision l'album L'arbre à coeur depuis le site internet de Majuscrit. Comment ont réagi les enfants ?*
- *L'effet a été magique, parce que les enfants sont très intéressés par les écrans que ce soit la télé ou l'ordinateur. Ils ont bien vu que le livre était sur internet. Ils étaient intrigués.*

- *Quel était votre objectif pédagogique ?*
- Au début, quand je leur ai présenté cette œuvre, c'était essentiellement pour faire de l'éducation civique. Je voulais aborder les problèmes de violence dans la cour, non que nous ayons à faire face à de grandes difficultés de ce côté-là, mais il arrive qu'il y ait des heurts. Mais en cours de séance, j'ai développé une autre application. En effet, le transfert sur un grand écran de 80 cm a permis de faire beaucoup de lecture d'images.
- *Ce sont les réactions des élèves qui vous ont inspiré ce développement ?*
- Tout à fait. Ils ont remarqué sur le grand écran des détails que je n'avais pas particulièrement relevés quand j'avais lu l'album sur mon ordinateur.
- *Pouvez-vous donner un exemple ?*
- Ils ont analysé le fait, par exemple, que l'arbre, sur l'une des images, apparaisse plié en deux. Je leur ai demandé pourquoi est-ce qu'il était plié en deux, si c'était normal pour un arbre, ce que cela signifiait. Ils m'ont répondu en se reportant à leur propre expérience. Ils ont avancé qu'il se cassait peut-être ainsi sous l'effet de la douleur, que cela faisait très mal de recevoir des insultes et de ressentir les coups des autres. Ils ont interprété tous les petits détails qu'il y avait dans les illustrations.
- *Est-ce que cet album présente des difficultés de compréhension pour des cycles 2. Comment les élèves les ont-ils résolues ?*
- Le passage où les feuilles se transforment en cœurs suppose une lecture symbolique, une forme d'abstraction. Nous nous sommes attardés sur ce moment de l'histoire. Ensuite, les élèves ont compris d'eux-mêmes que l'arbre faisait tomber des cœurs sur les personnes pour les apaiser. Cet aspect de l'album les a beaucoup marqués finalement. Les enfants parlent encore de l'Arbre à cœur ! On l'a travaillé après les vacances de Noël. Nous sommes en mars et ils en parlent encore. Récemment, nous avons travaillé à l'encre en graphisme. Ce sont les enfants qui m'ont suggéré le thème. Ils m'ont dit « Maîtresse, pourquoi on ne ferait pas des arbres à cœur ? » Alors on en a plein maintenant ! On va les accrocher aux murs ; nous serons entourés d'arbres à cœur.
- *Est-ce que vous avez été intéressée par d'autres productions de Majuscrit ?*
- Il y a beaucoup d'albums intéressants sur votre site. Les illustrations sont belles, les textes sont bien et les thèmes variés. Il y a un autre album qui me plaît beaucoup, c'est *L'oiseau*, l'album sans texte. Nous allons l'aborder avant l'été en production d'écrit. Je vais

l'exploiter avec les trois niveaux en même temps. J'ai des GS, des CP et des CE1. Toute la partie orale va se faire en collectif. Après, je pense que les CE1 seront capables d'écrire tout seuls. Les CP vont travailler deux par deux. Quant aux élèves de grande section, ils écriront leur histoire en dictée à l'adulte. Je les ai fait entrer dans la cursive au mois de janvier et je pense que je pourrai leur faire recopier leur histoire ou tout du moins une partie. Ce qui est extraordinaire dans l'illustration de *L'oiseau* -et je ne l'avais pas remarqué tout de suite- c'est que l'artiste a représenté la pensée des personnages dans le dessin. Je vais projeter ces images sur grand écran ; je suis sûre que les enfants vont voir les détails tout de suite et qu'ils auront beaucoup de commentaires à faire.

Le 19 mars 2009.