

Nouveautés

### PUCK n°16.

#### *L'opéra des marionnettes* (2009)

sous la direction de Brunella Eruli



La présence des marionnettes dans un spectacle d'opéra peut sembler un contre sens et pourtant, depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'opéra a fréquemment utilisé les comédiens de bois, déléguant la partie vocale aux castrats ou aux sopranistes, créatures fascinantes mais tout aussi inquiétantes, par rapport aux codes de l'humain, que la marionnette.

Coédition : IIM / L'Entretemps

### *Passeurs et complices • Passing It On* (2009)

Ouvrage bilingue français-anglais sous la direction de Lucile Bodson, Margareta Niculescu et Patrick Pezin



Ouvrage anniversaire de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qui vient de fêter ses vingt ans, et réflexion sur la pratique de la transmission.

Une interaction dynamique entre l'Institut International de la Marionnette et l'ESNAM comme fondement d'un lieu d'expression des arts de la marionnette.

Coédition : IIM / L'Entretemps

### PUCK N°15. *Les marionnettes au cinéma* (2008)

sous la direction de Brunella Eruli

Ce numéro traite des divers emplois de la marionnette dans le cinéma, de Stanislavski à Hou Hsiao-hsien, en passant par John Malkovich, les frères Quay, Ingmar Bergman et bien d'autres. Editions IIM / L'Entretemps.

### PUCK N°14. *Les mythes de la marionnette* (2006)

sous la direction de Brunella Eruli

Chaque époque et chaque société ont projeté sur la marionnette ses préoccupations spécifiques, l'incorporant à leurs mythologies perpétuellement renouvelées, actualisées, mais qu'une idée constante traverse : que le vivant comprend l'inanimé, et vice versa.

Editions IIM / L'Entretemps.

### PUCK N°13. *Langages croisés* (2000)

Les formes théâtrales contemporaines, touchées par un phénomène généralisé de métissage, deviennent le lieu de rencontre entre plusieurs langages : le cinéma, la bande dessinée, les projections, les images virtuelles, les installations, les recherches sur le mouvement et le corps. PUCK rend compte de mutations des arts de la scène particulièrement à travers la marionnette, au coeur de ce mouvement contemporain.

### PUCK N°12. *La marionnette dans la rue* (1999)

A travers une série d'articles à caractère historique ou ancrés dans la pratique contemporaine en Europe, en Afrique, en Amérique latine, la marionnette dans la rue se pose les questions : pour quoi, pour qui, où se trouvent le théâtre et le théâtre de marionnettes ? Confrontation directe avec l'espace changeant de la ville.

### PUCK N°11. *Interférences* (1998)

Ouvrant ses pages, comme de coutume, aux artistes, chercheurs et théoriciens, les présences de la marionnette sur les scènes contemporaines : du théâtre, de l'opéra, de la danse... Citation, assimilation, intégration ?

### *Métamorphoses, La marionnette au XXe siècle* (2008)

Henryk Jurkowski - édition revue et augmentée

Cet ouvrage d'art propose de dessiner les évolutions du théâtre de marionnettes au XXe siècle, un art perçu aujourd'hui comme une forme du théâtre contemporain à part entière. Ce faisant, c'est toute l'histoire de la modernité théâtrale, voire artistique, que ce livre nous propose de revisiter. Editions IIM / L'Entretemps.

### *Les Oiseaux Architectes - Le Montreur d'Adzirie* (2009)

Un peu du théâtre de Roland Shôn

commenté par Jean-Luc Mattéoli

Cet ouvrage présente deux échantillons des constellations que toute création du Théâtrenciel aimante autour d'elle : on le verra, Les Oiseaux architectes et Le Montreur d'Adzirie ont chacun leur manière de parer leur auteur de plumes bien trempées.

Editions IIM / L'Entretemps.

### Autres numéros de PUCK encore disponibles :

PUCK N° 9. *Images virtuelles* (1996)

PUCK N° 8. *Ecritures. Dramaturgies* (1995)

PUCK N° 7. *Pro-Vocation. L'Ecole* (1994)

PUCK N° 6. *Musiques en mouvement* (1993)

PUCK N° 5. *Tendances. Regards* (1992)

Les ouvrages épuisés sont consultables au Centre de Documentation de l'Institut International de la Marionnette. Voir la liste sur [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)

A paraître en 2010 :  
PUCK n° 17, *Le point critique*

## Bon de Commande - Je commande les ouvrages suivants :

TITRE	Unitaire/TTC	Nbre	Total en Euros
<i>Passeurs et complices. Ouvrage anniversaire ESNAM (2009)</i>	30,00 €		
PUCK N° 16. <i>L'opéra des marionnettes</i>	24,00 €		
PUCK N° 15. <i>Les marionnettes au cinéma</i>	22,00 €		
PUCK N° 14. <i>Les mythes de la marionnette</i>	22,00 €		
PUCK N° 13. <i>Langages croisés</i>	18,30 €		
PUCK N° 12. <i>La marionnette dans la rue</i>	18,30 €		
PUCK N° 11. <i>Interférences</i>	18,30 €		
PUCK N° 9. <i>Images virtuelles</i>	18,30 €		
PUCK N° 8. <i>Écritures. Dramaturgies</i>	18,30 €		
PUCK N° 7. <i>Pro-vocation. L'école</i>	18,30 €		
PUCK N° 6. <i>Musiques en mouvement</i>	18,30 €		
PUCK N° 5. <i>Tendances. Regards</i>	18,30 €		
PUCK N° 1. <i>Die Avantgarde und das Figurentheater</i>	13,00 €		
PUCK N° 2. <i>Die Bildenden Künftler und die Puppenspieler</i>	13,00 €		
PUCK N° 3. <i>Figur and Gesellschaft</i>	18,30 €		
PUCK N° 3. <i>Titeres y sociedad</i>	18,30 €		
PUCK N° 4. <i>Cuerpos en el Espacio</i>	18,30 €		
PUCK N° 4. <i>Körper im Raum</i>	18,30 €		
PUCK N° 5. <i>Tendenzen. Ansichten</i>	18,30 €		
<i>Les oiseaux architectes. Le Montreur d'Adzirie. R. Schön (2009)</i>	13,50 €		
<i>Métamorphoses - 2<sup>ème</sup> édition. H. Jurkowski (2008)</i>	35,00 €		
<i>Alternatives théâtrales 80 - Objet-Danse (2003)</i>	15,00 €		
<i>Les mains de lumière. D. Plassard (1996)</i>	22,00 €		
<i>Opéra Baroque et Marionnette. J-L. Impe (1994)</i>	19,90 €		
<i>L'acteur en effigie. D. Plassard (1992)</i>	27,50 €		
<i>Catalogue d'exposition : Marionnettes d'ici et d'ailleurs (2006)</i>	3,00 €		
<i>Catalogue d'exposition : Giramundo, marionnettes du Brésil (2005)</i>	2,00 €		
<i>Catalogue d'exposition : Marionnettes d'Artistes (2004)</i>	5,00 €		
<i>Catalogue d'exposition : Marionnettes en Territoire Brésilien (1994)</i>	9,20 €		
<i>Catalogue d'exposition : Marionnettes en Territoire Africain (1991)</i>	9,20 €		
<b>TOTAL DE VOTRE COMMANDE</b>			€
<b>Frais de port en sus</b>		+	€
<b>MONTANT TOTAL A REGLER</b>		=	€

\* Frais de port : Forfait France métropolitaine 9 €

Autres destinations, nous consulter : [compta.institut@marionnette.com](mailto:compta.institut@marionnette.com) ou 00 33 (0)3 24 33 72 50

Règlement à la commande à l'ordre de l'**Institut International de la Marionnette** (frais de port compris) par  
 chèque bancaire  chèque postal  mandat international  Carte Bleue (nous contacter)

**Revue (s) et ouvrage (s) à expédier à l'adresse suivante :**

Mr.  Mme  Mlle  Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ E.mail : \_\_\_\_\_

N° : \_\_\_\_\_ Rue : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_



DIFFUSION - DISTRIBUTION - ABONNEMENT

Institut International de la Marionnette - 7 Place Winston Churchill, 08000 Charleville-Mézières (France)

Tél. : 0033 (0)3 24 33 72 50 - Fax : 0033 (0)3 24 33 72 69

[institut@marionnette.com](mailto:institut@marionnette.com) [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)