

## APPEL À CONTRIBUTIONS

### Journée d'Études

### Les « Cantates de Bach » : réception d'un objet musical singulier

organisée par l'EA 4378 « Théologie protestante »  
en collaboration avec l'Association « Bach en Alsace »

Université de Strasbourg (France), 11 mai 2012

#### **Argument scientifique**

Si Bach, de son vivant, devait essentiellement sa notoriété à ses talents de virtuose et compositeur pour le clavier, il est aujourd'hui largement connu d'abord comme le « Cantor de Leipzig », sommet ultime de la création musicale protestante. Cause ou conséquence, ses cantates comptent parmi ses œuvres les plus fameuses. Mieux encore, elles semblent définir le compositeur – l'image de Bach serait fort différente sans ses cantates – et dans le même temps, le genre de la cantate d'église lui-même paraît ne pouvoir exister – pour le mélomane comme pour le musicographe – qu'au travers de la sublimation opérée par le génie de Bach.

Cette situation singulière des « cantates de Bach » trouve certainement son origine au XIX<sup>e</sup> siècle avec l'avènement du Bach religieux de Mendelssohn, et la publication des premières partitions puis de l'intégralité de l'œuvre avec la *Bach Gesellschaft*. Les commentateurs, dès les années 1840, ont trouvé dans ces pièces de circonstance « un inestimable trésor » (Mosewius 1845), une exégèse musicale des textes évangéliques – « Bach est le grand prédicateur de l'évangile », écrivait André Pirro en 1907 – ou même ont fait de Bach – selon les mots du théologien et Prix Nobel Nathan Söderblom – le « cinquième évangéliste ». Pourtant, de ce mouvement de redécouverte des cantates comme fait religieux, ont émané des manières fort diverses d'appréhender une œuvre désormais universelle et largement sécularisée. C'est justement cette diversité d'approches que voudrait explorer cette journée d'étude en examinant la fondation et la réception de ce corpus imaginaire des « Bachkantate ».

*Les interventions pourront porter ainsi sur des aspects particuliers de la réception de ces cantates, non seulement d'un point de vue historique, mais aussi dans leur actualité, au travers, par exemple, des axes suivants :*

#### **Les cantates dans leur contexte religieux**

- cultes de cantates et sermons sur les cantates
- cantates de Bach et réception catholique
- cantates de Bach et œcuménisme

#### **Les cantates dans une société sécularisée**

- le changement de ritualité (de l'église à la salle de concert)
- la cantate comme produit culturel et commercial
- cantates et publicité

#### **Les cantates dans leur contexte politique**

- les cantates comme musique « nationale » allemande
- le Bach français
- la réception des cantates dans les pays communistes et dans la pensée marxiste

#### **Les cantates et leur dimension musicale**

- l'interprétation des cantates de Bach : du Bach romantique à l'interprétation « baroque »
- la réécriture de la cantate de Bach par d'autres compositeurs
- la « cantate de Bach » : genre musical ou marque publicitaire ?

*Les langues de la journée d'étude seront le français, l'allemand et l'anglais.*

*Les interventions sont prévues pour durer 30 minutes, augmentées de 15 minutes de débat. Les propositions devront parvenir par e-mail **avant le 5 février 2012** sous forme d'un résumé d'environ une page au format Microsoft Word ou RTF.*

**Comité scientifique :**

*Beat Föllmi : [beat.follmi@unistra.fr](mailto:beat.follmi@unistra.fr)*

*Jonathan Nubel : [jonathan.nubel@unistra.fr](mailto:jonathan.nubel@unistra.fr)*

**Événement en parallèle**

« Bach en Alsace : les cantates et leur histoire », 100 concerts en Alsace à partir de décembre 2010.